

Le livre de voyage et de recettes de Ulrich Daniel Metzger

Le livre de voyage et de recettes du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger (*1671) est une source extrêmement révélatrice de la vie d'artiste et de la technologie de l'art du XVIII^e siècle. L'objectif de ce projet est d'analyser cette source, de la rendre compréhensible et accessible, et de discuter d'importantes questions d'histoire de l'art et de technologie artistique qui en découlent. L'étude du manuscrit permet d'investiguer de façon exemplaire un groupe d'artistes et une époque négligée dans l'histoire de l'art.

Contexte

Ulrich Daniel Metzger, peintre-verrier et peintre sous verre expérimenté, débute son livre de voyage et de recettes en 1708 ; il y réunit ses impressions, formules et expériences de voyages, dessine les œuvres d'art admirées et recueille les dédicaces de nombreux collègues artistes. Ce carnet de notes s'avère un document d'une richesse exceptionnelle pour documenter une personnalité riche et caractéristique de son temps. Les notes, accompagnées de la date et du lieu, permettent de retracer son voyage et de reconstituer le réseau d'artistes qu'il fréquente. Comme Metzger a laissé, à côté de son manuscrit, plusieurs œuvres de différents genres, il sera possible de les comparer avec les connaissances des couleurs et de la technique décrites dans le texte. On peut ainsi restituer la façon dont cet homme se considère, sa carrière et son éducation artistique. Ce petit livre est aussi un document sur les conditions de vie générales d'un artisan d'art, en particulier la position sociale et économique d'un peintre-verrier et peintre sous verre au début du XVIII^e siècle en Europe centrale.

But

Le projet ne se limite pas à l'édition critique du livre de voyage et de recettes, mais vise bien plus à décrire la vie d'artiste d'un compagnon, selon plusieurs points de vue. Une importance particulière sera attachée à montrer les diverses relations que l'on pourra établir entre les œuvres, les matériaux, les techniques, de même qu'entre les personnes, les lieux et les événements ; celles-ci pourront aussi être reliées aux résultats de la recherche en histoire de l'art, en histoire et en technologie de l'art. Ceci se fera d'une part avec un argumentaire écrit, et d'autre part avec une nouvelle plateforme numérique spécialement développée pour le projet.

Portée

Le livre de voyage et de recettes d'Ulrich Daniel Metzger sera publié pour la première fois dans son intégralité. Par les innombrables commentaires sur la vie et l'itinéraire de Metzger, ses relations sociales, ses dessins et ses recettes, le manuscrit servira de base à des recherches ultérieures. Comprenant des analyses matérielles dans l'évaluation et l'interprétation de l'œuvre de Metzger, le projet contribue à promouvoir le dialogue entre la technologie artistique et l'histoire de l'art. L'étude de la vie et des conditions de travail d'un artiste du point de vue d'un compagnon permet également de mettre en lumière un groupe d'artistes négligés jusqu'à présent dans l'histoire de l'art traditionnelle. Le projet enrichit ainsi la recherche en histoire et en technologie de l'art ; il peut être considéré comme une stimulation à accorder plus d'attention aux domaines périphériques de l'histoire de l'art.

Gestion du projet

Dr. Uta Bergmann (histoire de l'art)
uta.bergmann@vitrocentre.ch

Dr. Sophie Wolf (technologie de l'art)
sophie.wolf@vitrocentre.ch

Collaborateurs

M.A. Elisa Ambrosio
Dr. Marion Gartenmeister

Partenaire du projet

Prof. Dr. Lukas Rosenthaler, « Digital Humanities Lab » Université de Bâle, « Data and Service Center for the Humanities » (DaSCH), ASSHS

Durée du projet

Juin 2018 – mai 2022 (où : Du 1er juin jusqu'au 31 mai)

Financement

FNS : N° 100016_178961/1

www.vitrocentre.ch